BI choix

Sale, Paris

CATALOGUE

D'UNE PETITE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS MODERNES,

REMARQUABLE PAR SON BEAU CHOIX,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, No 16,

SALLE N. 2,

Le Mardi 1er Février 1848,

A TROIS HEURES APRÈS MIDI TRÈS PRÉCISES,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE,**
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de la Fontaine-Molière, 33,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 30 et Lundi 31 Janvier 1848, de midi à 4 heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre

1848

2830





CATALOGUE

D'UNE PETITE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS MODERNES,

REMARQUABLE PAR SON BEAU CHOIX,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N° 16,

SALLE N. 2,

Le Mardi 1er Février 1848,

A TROIS HEURES APRÈS MIDI TRÈS PRÉCISES,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de la Fontaine-Molière, 33,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 30 et Lundi 31 Janvier 1848, de midi à 4 heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1848

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs prieront, en sus des adjudications, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

1 — Les Maris insurgés. Cette jolie et agréable composition a été vue avec tant d'intérêt et de plaisir au Salon de 1845, que nous nous dispensons de la décrire autrement.

2 — Une Halte de cuirassiers, carabiniers, dragons et fantassins. Après s'être rafraîchis, ils se disposent à continuer leur route; sur le premier plan, des fantassins font tous leurs efforts pour mettre sur son cheval un dragon ivre, derrière, un paysan tient son casque et regarde un trompette de cuirassier qui fait une déclaration à sa ménagère qui lui lance un soufflet. Beaucoup de personnages d'un grand intérêt animent ce tableau qui est des mieux composé et d'une exécution agréable; il a été également exposé au Salon de 1846 où il a été fort admiré.

M. DECAMPS.

3 — Jeunes Enfants devant une cabane à lapins auxquels ils donnent à manger. Tableau d'une belle couleur ou d'une puissance de ton admirable.

4 — Paysan assis près d'une cheminée et allumant sa pipe avec un tison, sur le devant un chien vu de dos, se chauffe.

M. ISABEY (Eugène).

5 — Deux jeunes Femmes dans un parc, l'une d'elles lit une lettre.

6 — Une Plage à marée basse, avec de jeunes enfants jouant près d'un tas de poissons.

M. B. C. KOEKKOEK.

7 — Falaises et Mer. Sur le devant un bateau à terre et des marins, plus loin des habitations, et sur une montagne une vieille tour. Tableau fin d'exécution et d'un effet agréable.

Les tableaux de cet artiste sont extrêmement rares et peu connus à Paris.

M. ROQUEPLAN (Camille).

8 — Vue du Pont Louis XV, prise de l'entrée du Cours la Reine, sur le devant une laitière

assise sur son cheval et des paysans entourés d'un troupeau de moutons; plus loin, un chariot à quatre roues traîné par cinq chevaux. Délicieux tableau d'une couleur admirable et d'une exécution pareille.

9 — Le Concert à la campagne. Une jeune femme richement vêtue, assise sur un tertre, entourée d'enfants, écoute avec attention un jeune homme qui joue de la guitare. Ce beau tableau, admirable échantillon du talent de ce célèbre artiste, résume en lui toutes les belles qualités de son auteur.

10 — La Diligence culbutée dans la mer. Sur une route au bord de la mer, une diligence pleine de voyageurs, a rompu les pieux qui la bordent et culbute; grand nombre de voyageurs qui l'emplissent sont saisis d'épouvante. Ce tableau, bien composé, est d'une belle et admirable couleur, et il est peint ave cune grande et puissante énergie.

M. SCHEFFER (Henri).

11. — Tête de jeune femme, d'un très beau caractère et d'une bonne couleur.

M. SCHELFAUT

12 — Paysage, site de rochers, sur le devant une cascade. Petit tableau d'une grande finesse

d'exécution. Nous pouvons dire de ce tableau ce que nous avons dit de celui de Koekkoek.

DESSINS.

M. BEAUME.

13 — Brigands en embuscade derrière des rochers; ils attendent l'arrivée d'une chaise de poste que l'on voit dans le bas.

M. BELLANGE (Hippolyte).

14 — Petit berger indiquant la route à un soldat près duquel un camarade assis à terre se panse le pied et l'entoure de bandes de linge.

M. DEDREUX (Alfred).

15 — Chevaux montés par des jockeys, prêts à partir pour la course.

M. DECAMPS.

16 — Chiens de chasse attachés à un arbre.

17 — Chien sur un pont rustique, guettant sa proie qu'il a laissé tomber dans l'eau (fable de La Fontaine).

18 — Un rêve. Rebecca escortée. Pastel librement exécuté.

GÉRICAULT.

19 — Charge de cuirassiers français sur une batterie.

M. LAMY (Eugène).

20 — Une Scène de salon. Les Rivaux. Aquarelle finement exécutée.

M. MIDY.

21 — Scène d'intérieur d'une famille bretonne.

M. ROQUEPLAN (Camille).

22 — Jeune dame debout et regardant une nourrice dont le jeune enfant cherche à découvrir le sein.

23 — Plusieurs personnages assis à l'ombre d'un massif d'arbres, conversent ensemble.

M. SCHEFFER (Ary).

24 — Paysan assis près d'une cheminée, faisant danser un petit garçon à cheval sur sa jambe; près de lui, une petite fille assise à terre.

2830 — Imprimerie de MAULDE et RENOU, rue Bailleul, 9 et 11.

